



A Paris, le 20 septembre 2016

Destinataires : cheftaine de compagnie

Objet : Veillée guide 2016 - 2017

A utiliser dans le cadre du we HP ou dans d'autres activités

Document à insérer dans ton dossier de compagnie

Thème d'année

" Fidèle à ma patrie, je servirai "

Veillée pour une compagnie de 3 ou 4 patrouilles.

Pour 3 patrouilles, le jeu est animé par la patrouille de fil rouge.

Alexandra Jourdan
ACNEG Expression

FIL ROUGE

Résumé du fil rouge :

Marie-Anne est une jeune fille qui visite pour la première fois un musée. Elle y rencontre d'étranges statues qui semblent peu heureuses de leur sort.... Pourtant, elle va leur montrer comme la France est belle et que l'on doit la servir avec fidélité.

Technique : art dramatique avec statues

Chant d'appel à la veillée : « Elève-toi flamme légère »

Voix-off de Marie-Anne :

- Bonjour madame. Je voudrais un ticket pour l'exposition sur les artistes français s'il vous plaît. Merci !

Marie-Anne apparaît sur l'aire de veillée.

- Ah ! Depuis le temps que je voulais découvrir ces hommes qui ont si bien représenté la France !

Elle s'approche d'une première statue. Il s'agit d'un écrivain, une longue plume à la main, semblant très concentré sur son manuscrit.

- Tiens un écrivain ! Mais de qui peut-il s'agir ?

Elle regarde sur le dépliant qu'elle tient à la main.

- Mais bien sûr ! Comment ne l'ai-je pas reconnu, il s'agit de monsieur Jean-Baptiste Poquelin, plus connu sous le nom de Molière. Pourtant, je lui trouve l'air plutôt triste, je l'aurais imaginé bien plus gai, lui qui aimait tant la comédie.

La statue s'anime soudain et répond de façon mélodramatique à Marie-Anne.

- Plus gai ? Plus gai ! Encore faudrait-il pouvoir être plus gai ! Quel sujet de gaieté pouvez-vous m'apporter aujourd'hui ? Je ne trouve plus mes mots, j'en perds mon latin. Paris n'est plus Paris !
- Mais que voulez-vous-dire ?
- S'en est fini de « ma langue ». La langue de Molière s'en est allée, elle est démodée. Je veux quitter la France !

Numéro 1 : Gromelot et langue de Molière ne font pas bon ménage

Ban 1

Marie-Anne console Molière.

- Vous voyez monsieur Molière votre langue fait toujours partie de nos racines et de notre héritage et nous l'aimons. Mais il faut toujours aller de l'avant ! D'ailleurs, je vais continuer ma visite. Je vous salue.

Lorsque Molière lui accorde un timide sourire, elle lui fait une révérence et se dirige vers une deuxième statue, un peintre cette fois, l'air tout aussi mécontent que Molière auparavant.

- Qui avons-nous là ? Ouh là ! Le fameux Claude Monet ! Il n'a pas l'air beaucoup plus heureux que monsieur Molière. Pourtant avec toutes les beaux tableaux qu'il a peints... !

Claude Monet s'anime à son tour.

- Mes couleurs, j'ai perdu le sens des couleurs ! Comment faire un déjeuner sur l'herbe, quand l'herbe ne me paraît plus aussi verte ! Comment peindre des nymphéas quand je n'en distingue plus les contours et les nuances ! Je ne pourrais plus jamais peindre en France.

Jeu des tableaux

Ban 2

- Oh oui, voilà qui m'inspire ! Peut-être pourrais-je recommencer à peindre finalement ? Qui sait ? Pour la beauté de la France et pour l'Europe même ! Pourquoi pas ?

La statue se fige à nouveau.

Chant : Sur la route (chant fédéral)

Marie-Anne poursuit sa visite. Elle découvre la troisième statue. Il s'agit cette fois d'un compositeur, toujours aussi maussade que ses semblables.

- Bonjour, que vous arrive-t-il monsieur.... Monsieur ?
- Monsieur Gounod. Charles Gounod.
- En auriez-vous assez de la France, vous aussi monsieur Gounod?
- En effet, je n'y trouve plus l'inspiration. Je n'y entends plus aucune symphonie, ni opéra, plus aucun requiem ni Ave Maria... Pourtant, ce pays à tant fait pour moi... je voudrais pouvoir le servir encore par mon art...

Numéro 2 : Jeanne au service de la France

Ban 3

Berlioz chantonne inspiré. Il esquisse des mouvements avec sa baguette devant un orchestre imaginaire.

- J'entends à nouveau la musique en moi ! Je veux composer à nouveau pour mon pays... une œuvre sur Jeanne d'Arc !

Marie-Anne regarde songeuse ces trois statues qui ont soudain retrouvé l'inspiration et qui s'animent l'une écrivant, l'autre peignant et la troisième composant. Puis, lentement, elles vont se figer à nouveau.

- Nous sommes tous appelés à servir notre pays et nos valeurs. Que nous les couchions sur papier, que nous en fixions les couleurs ou que nous en chantions la musique ! Mais comment pourrais-je servir à mon tour ? Voilà la question....

Les statues sortent et elle les suit.

Chant : « Doucement » à 2 voix.

NUMERO 1 : Gromelot et langue de Molière ne font pas bon ménage

Technique : Chœur parlé avec une partie en gromelot

Résumé : Comment faire passer les valeurs de notre pays par la langue française ? Surtout lorsque notre interlocuteur ne parle que ... gromelot ?

Personnages : de 3 à 9, plusieurs guides pouvant se partager les textes des personnages A, B et C. A parle uniquement en « gromelot » (le texte est écrit entre crochet pour donner l'idée de ce que doit exprimer le ou les personnages] et C dans la « langue de Molière ».

A	- Gromelot [Bonjour mesdames et messieurs ! Comment allez-vous ? Bien ? Ah, voilà qui fait plaisir ! Et moi-même ? Mais très bien également !]	<i>Tous les A à tour de rôle se présentent au public, serrent les mains.</i>
B	- Mais quel est donc cet étrange langage ? (B1) - Etrange... (B2) - Langage ? (B3) - Oui, c'est étrange....	<i>Unisson sur la dernière phrase</i>
A	- Gromelot [Bien le bonjour à vous également. Quelle bonne mine vous avez !]	<i>A salue à présent B, très surpris.</i>
C	- Aaahhhh ! Faites donc taire ce langage que je ne saurais entendre ! Je vous assure... (C1) - ... que ce rustre-là (C2) - ... ne fait point... (C1) - ... de la prose...(C3) - ... sans le savoir ! (C1) - Assez !!!!	<i>L'air offusqué. Les C crient presque leur dernière réplique à l'unisson.</i>
B	- Oooohhhh ! (tous les B) - C'est étrange, je suis d'accord, mais il est inutile de crier ainsi, voyons ! (B1)	<i>Tendant d'apaiser la situation.</i>
A	- Gromelot [Mais pourquoi ces hommes crient-ils ? Sont-ils fous ?]	<i>Effrayés les A se bouchent les oreilles.</i>
C	- Mais prêtez l'oreille à tant de borborygmes et de barbarismes ! Un tel salmigondis de vociférations n'est que le miroir d'un esprit frustré.	<i>C2 dit le texte en faisant trainer les voyelles, pour paraître plus majestueux. C1 et C3 répètent certains mots en écho : borborygmes, barbarismes, vociférations, frustré,...)</i>
B	- Euh.... C'est certainement très beau ce que vous venez de dire... (B1) - Oui, certainement très beau ! (B2 et B3) - Mais je crois que je n'en ai pas compris un seul mot ! (B1) - Non, pas un seul mot ! (B2 et B3) - Je me demande si je ne préfère pas quand celui-ci s'exprime ! (B1)	<i>B2 et 3 répètent en accéléré les phrases de B1.</i>

	- Oui celui-ci ! (B2 et 3)	<i>Les B désignent A dans les dernières phrases.</i>
A	- Gromelot [Ce qu'il veut dire en fait, c'est que comme il parle bien mieux que moi le français, il est certainement plus intelligent que moi.] (A1)	<i>A tente d'expliquer à B ce que C a voulu dire.</i>
B	- Aaaaah d'accord ! (tous les B) - Vous ne pouviez-pas me dire cela plus simplement ? (B3)	<i>B3 s'adresse à C dans la dernière phrase</i>
C	- Mais que diable allais-je faire dans cette galère ?	<i>Tous les C d'un ton plaintif et très traînant.</i>
A	- Gromelot [Mais que diable allait-il faire dans cette galère ?] (A1) - Gromelot [Mais que diable allait-il faire dans cette galère ?] (A2) - Gromelot [Mais que diable allait-il faire dans cette galère ?] (A3)	<i>A, impressionnés par la dernière phrase de C, veulent la répéter.</i>
B	- Bravo ! (tous les B). - Essayez donc une autre phrase ! Une phrase... (B1) - ... facile ! (tous les B)	<i>Joie délirante des B sur la première phrase. Ton sévère sur la dernière.</i>
C	- Euh... fort bien. - Libeeeeerté ! (C1) - Egaaaaaalité ! (C2) - Frateeeeernité ! (C3)	<i>Les C articulent de façon exagérée chaque mot.</i>
A	- Gromelot [Libeeeeerté !] (A1, 2 et 3) - Gromelot [Egaaaaaalité !] (A1, 2 et 3) - [Frateeeeernité !] (A1, 2 et 3)	<i>Les A semblent réfléchir à ce qu'ils viennent d'entendre puis se lancent. Le premier essai n'est pas une réussite. Si l'intonation est exactement la même, les mots non. Au dernier mot, on note enfin une ressemblance.</i>
B	- Ooouuuuuuu. C'est plutôt intéressant ! (B3) - Tout à fait. (B2) - C'est indéniable ! (B1) - Tout à fait. (B2) - A défaut de traduire parfaitement le bon mot, on en a l'idée ! (B3) - Tout à fait. (B2)	<i>Chaque « tout à fait » est prononcé de plus en plus aigu.</i>
C	- Monsieur Molière disait : La parfaite raison fuit toute extrémité, Et veut que l'on soit sage avec sobriété.	<i>C1 déclame la phrase, tandis que C2 et C3 en répètent chaque segment avec fierté.</i>
A B et C	- Ah que monsieur Molière avait raison ! Voilà l'héritage français !	<i>Dans un bel unisson. En détachant nettement chaque mot.</i>

J E U : les peintres européens

Règle :

Le meneur de jeu choisit 3 participants et leur annonce qu'ils sont des peintres de 3 pays différents. A tour de rôle, ils vont devoir mimer l'action de peindre un tableau représentant leur pays d'origine et décrire les éléments qu'ils peignent, couleurs, décor, personnages...

Le meneur de jeu désigne le joueur qui commence et celui-ci ne s'arrête que lorsqu'il en désigne un autre. On passe ainsi d'un joueur à l'autre plusieurs fois (comme pour le jeu de la radio) puis on demande à l'assistance quel peintre elle a préféré.

Pour corser le jeu, le meneur peut imposer à chaque tour une tonalité au tableau : poétique, drôle, triste, inattendu....

NB : On peut laisser les participants choisir le pays ou le leur imposer en leur donnant une petite carte avec des indices.

Exemples :

L'Espagne :

Couleurs : rouge, jaune....

Décor : les plages, les arènes de corrida, le palais de l'Alhambra, les moulins de Don Quichotte

Personnages : un toréador, une danseuse de flamenco, le Cid...

Accessoires : castagnettes, éventail...

L'Angleterre :

Couleurs : rouge, gris

Décor : Londres, la brume, la Tamise et ses bateaux, la Tour de Londres, les bus, Big Ben...

Personnages : la reine, des gentlemen, un garde...

Accessoires : la tasse de thé, la canne et le chapeau melon....

La Russie :

Couleurs : blanc et or

Décor : Les steppes enneigées, les izbas (maisons en bois), les églises orthodoxes avec leurs bulbes dorés....

Personnages : le pape (prêtre orthodoxe) avec sa longue barbe, l'ours, une danseuse étoile...

Accessoires : le samovar (pour faire le thé), la chapka (le chapeau), la poupée russe, le traîneau...

NUMERO 2 : Jeanne au service de la France

Technique : comédie musicale sur l'air de « Je t'aime ô ma patrie »

Résumé : Jeanne (J.) encore enfant prie chez elle, à Domrémy. Les saintes Catherine (C.) et Marguerite (Ma.), ainsi que l'archange saint Michel (Mi.) lui révèlent son destin. Mais les grandes choses ne s'accomplissent qu'en commençant par de plus petites !

Idée de mise en scène : le chœur peut mimer ou décrire en gants blancs ce que chantent Jeanne et les saints, tandis que c'est au tour de Jeanne d'illustrer les propos du chœur dans le dernier couplet.

Couplet 1

J.
Je t'aime ô ma patrie,
Opprimée par les Anglais.
Noble pays meurtri,
Je voudrais te délivrer !

C. Ma. et Mi.
Tendre Jeanne
De Lorraine,
Ne crains-tu pas
Le fracas des durs combats ?

J.
Non, je ne le crains pas !

Couplet 2

J.
Moi, frêle pastourelle,
Je veux servir mon pays !
A la France, fidèle,
Messire Dieu, premier servi !

C. Ma. et Mi.
Douce Jeanne
De Lorraine,
Ne crains-tu pas
Les feux ardents des buchers ?

J.
Non, je ne les crains pas !

Couplet 3

J.
Des nobles chevaliers
Suivront mon saint étendard.
Mais quelle voie emprunter
Pour obtenir la victoire ?

C. Ma. et Mi.
Sainte Jeanne
De Lorraine,
Ces jours viendront.
Mais aujourd'hui ton devoir
Commence à la maison !

Couplet 4

Chœur
C'est par abnégation,
Qu'on accomplit de grands faits,
Pour chaque petite action
Inscrite dans l'éternité !

Pour les âmes
Qui s'enflamment
Promptes au secours,
Et se donnent sans retour,
D'un simple et pur amour